Presse écrite FRA

La Provence

Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**

Périodicité : **Quotidienne**

Audience : **510000**

Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

Edition : **09 decembre 2022**

**P.4**

Journalistes : **C.B.**

Nombre de mots : **561**



# L'École de la 2e Chance en visite à la fondation Vasarely

## Le centre architectonique en est partenaire depuis 2014 avec la fondation Orange

Depuis 2014, la fondation Vasarely et la fondation Orange sont partenaires de l'École de la 2e Chance. Une fois par mois, un petit groupe de jeunes stagiaires de l'École passent une journée sur le site pour une découverte des œuvres du père de l'art optique, guidés par l'un des médiateurs de la Fondation; puis, pour assister à des ateliers d'arts plastiques, suivis de rencontres avec les intervenants de la fondation Orange pour la préparation d'un entretien d'embauche et l'identité numérique. Quelque 800 jeunes sont ainsi venus depuis moins de dix ans au centre architectonique pour une découverte qui jamais ne les a laissés indifférents.

Alain, médiateur culturel à la Fondation Vasarely, emmène les jeunes gens en voyage à bord du vaisseau du capitaine de l'art optique. / PHOTO CYRIL SOLLIER

Agés de 16 à 25 ans, certains ont le bac, d'autres sont sortis sans aucun diplôme du système scolaire; ils peuvent intégrer l'E2C au fil de l'eau tout au long de l'année, y rester plusieurs mois, ou juste quelques semaines comme Alexis qui, après quelques séances de remises à niveau en math et en français, a choisi sa voie et n'en démord pas: ce sera veilleur de nuit. "*Nos jeunes sont à l'École pour trouver un emploi ou une formation qualifiante*, explique Sonia Ciccione, directrice de l'E2C Marseille et vice-présidente du réseau E2C Marseille, au côté de Céline Mory, déléguée RSE inclusion numérique de la fondation Orange Sud-Est. *Mais aussi pour reprendre confiance en eux et prendre conscience de leurs talents. Cette remise à niveau passe par la reprise des bases des matières générales, l'apprentissage du raisonnement, de la communication, écrite et orale, l'environnement numérique, la citoyenneté… et la culture.*"

### "Ici, tout est grand"

Parce que rentrer dans un musée, c'est "*pas pour moi, c'est pour les autres, ceux qui sont d'un milieu aisé, un peu bourge, quoi*". Une antienne contre laquelle se bat Pierre Vasarely, président de la fondation, et qui l'exprimait dans son discours de bienvenue: "*Vous êtes formidables parce que vous n'avez pas toujours eu la chance d'aller dans des musées ou des galeries d'art. Et c'est toujours enrichissant quand vous venez chez nous*". Et d'insister: revenez quand vous voulez, seul ou en groupe.

Ici, ça détonne un peu des autres espaces muséaux. Parce que comme le dit Jade, "*c'est impressionnant comme c'est grand. Tout: même les œuvres*". Les créations monumentales interpellent. Parce qu'elles font appel à la représentation visuelle, spatiale, détournent les sensations de couleurs et de perspectives, interrogent. Abès fait partie de ces enseignants qui "*a toujours autant de plaisir à venir*" à Vasarely. Il l'affirme en direction des jeunes: "*Vous avez tous un potentiel artistique. Après, la vie, c'est une histoire de rencontre. Mais l'accès à la culture est un droit universel*". À ses côtés, Slimane, également professeur, se souvient d'une séance à l'issue de laquelle les jeunes ont exposé à l'École les œuvres qu'ils avaient confectionnées lors des ateliers créatifs. "*J'oublierai jamais qu'ils m'ont dit: on a fait venir un peu de Vasarely à l'école de Miramas (3e site de l'E2C, présente à Marseille à Saint-Louis et Romain-Rolland). Pour moi, cela montre que la culture est accessible au plus grand nombre et même, que l'on peut se l'approprier*". **C.B.**



Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.